

## El festival anual de la Evaluación Docente

La Tercera, Marzo 27, 2010

Mario Weissbluth

Educación 2020

Esta evaluación existe desde el 2003, sin embargo sólo a partir del 2006 se hizo obligatoria. Un profesor debe reprobala con la peor clasificación o negarse por tercera vez a realizarla para quedar expulsado del sistema.

Este año, 30% de profesores fueron evaluados en nivel “insatisfactorio” y “básico”. El eufemismo “básico” significa que un profesor no puede articular conexiones con otros aspectos de la disciplina o relacionarlos con la realidad.

Este año se evaluaron maestros ya evaluados hace 4 años: de los que calificaron como “competentes” o “destacados” la primera vez, un 23,6% resultaron ahora “básicos” o de plano “insatisfactorios”. Es decir, una proporción importante de los profesores deterioró sus habilidades, o se desmotivó, o bien los métodos de evaluación son discutibles, o posiblemente una combinación de todas las explicaciones.

AVDI y AEP son incentivos monetarios, con evaluaciones más exigentes, a los que se puede optar voluntariamente. No sabemos qué es más deprimente, si lo magro de estos estímulos (en el ultra mejor de los casos \$140 mil mensuales) o el hecho de que menos del 2% de los maestros los obtienen en su monto máximo.

Educación 2020 no se cansará de repetirlo, *ad nauseam*. Estos festivales anuales, al igual que los del SIMCE y la PSU, con su posterior olvido mediático, se seguirán repitiendo hasta que no tengamos excelente formación docente y directiva, buenas remuneraciones e incentivos, criterios exigentes de ingreso a la carrera docente, y evaluaciones sensatas, de retroalimentación, conducidas esencialmente por buenos directivos capaces de observar lo que ocurre en el aula y de motivar a sus profesores. El resto es música. O María Música.